



CONCIERTO DE NAVIDAD 2012

BANDA SOCIEDAD MUSICAL SAN ANTONIO DE BENAGÉBER

Domingo 23 de diciembre a las 12:00 horas

Colegio público 8 de abril

PROGRAMA I

Banda San Antonio de Benagéber

- **La Bella y la Bestia** Alan Menken
- **A Whiter Shade of Pale** Keith Reid/ G. Brooker
- **Doctor Zhivago** Maurice Jarre

PROGRAMA II

Banda San Antonio de Benagéber y Alumnos de la Escuela de Música

- **Muy pequeño el mundo es** Jose Maltés
- **Tan Tan** Villancico Popular
- **Noche de Paz** Franz Gruber
- **Sonrisas y Lágrimas** R. Rodgers
Solista: Alba Díaz
- **My Fair Lady** Frederick Loewe

DIRECTOR: JOAQUIN ROMERO TARAZONA
MANTENEDOR: YOLANDA RODRÍGUEZ RUEDA

EDITA:	Helen Gimeno Leyba	FOTOGRAFÍA:
Sociedad Musical San Antonio de Benagéber	Jose Luis Buendía Caballero	Sociedad Musical San Antonio de Benagéber
DIRECCIÓN:	Graciela Pascale Juani	CONTACTO:
Vicente Magdalena Banadoche	Alba Díaz Martínez	C/ Nieva s/n
COLABORAN:	Andrea Solves Vidal	46184 San Antonio de Benagéber
Joaquin Romero tarazona	Ángel Moreno Marín	Teléfonos:
Miquel Pérís i García	Mercedes Anglés Márquez	Secretaria 96 135 24 25 (tardes)
Guillermo Ramis Ramos	José Antonio Manzano Guerrero	musicbena@hotmail.com
Encarna Cardo Prats		

IMPRESIÓN:

Calle de Barchel, 3
San Antonio de Benagéber - VLC
info@vicentemallea.es
961 351 381
www.e-prints.es



Saluda del Presidente

Como todos los años, que ya son seis, me dirijo a todos vosotros, socios, profesores, alumnos, músicos, vecinos y amigos de la música, para recordaros lo maravilloso que es trabajar con la ilusión de conseguir los objetivos que nos propusimos cuando empezamos, es decir, crear una Banda y una Escuela de Música.

Me satisface proclamar a viva voz que lo estamos consiguiendo, tenemos una escuela, que este año ha crecido a 70 educandos y una banda con 25 músicos.

Lo estamos pasando mal, pero a base de esfuerzos, ayudas y el empuje de nuestra directiva, lo vamos a superando, lo que dice mi buen amigo Ximo (nuestro director):

¿Cuándo no ha estado en crisis la música?

Siempre estamos en crisis, a las bandas de música no se las mima, será por lo mismo que la Cultura en este país, que es la eterna olvidada.

Bueno, después de esta reflexión, quiero pedir a nuestros Amigos, patrocinadores y colaboradores, así como, a nuestras autoridades, que nos sigan apoyando, pues nuestro fin es consolidar aun mas aquello que empezó hace seis años y que con el paso del tiempo es una realidad brindar a este municipio un aporte cultural más a través de la Música.

Espero y deseo de corazón, que estas fiestas navideñas y el próximo año, sean el revulsivo que necesitamos todos en pensar en los demás, ayudarnos los unos a los otros para salir lo más pronto posible de esta situación.

Feliz Navidad y Prospero Año Nuevo 2013.

Miguel Monleon Rodríguez.

Saluda del Director

Sonrisas y lágrimas

La verdad que todos sabéis como ha sido este 2012 (Sonrisas y Lágrimas) al final es el resumen de esta Vida y como no de nuestra Sociedad Musical. Un año marcado por la crisis que también nos afecta. No obstante, vamos a terminar el Año con un GRAN CONCIERTO, (Sonrisas) y hemos tenido algún que otro problema para empezar el Curso (Lágrimas), ya solucionado.

Prefiero hablar del Concierto que vamos a disfrutar y olvidar lo pasado. Este año queremos ofrecer un Concierto muy especial, pues vamos a unir nuestra Banda con todos los alumnos de su escuela, formando un Gran Coro Infantil. La idea en principio es arriesgada ya que los alumnos debutan en su Primera Audición en conjunto con nuestra Banda; pero que gracias al trabajo de sus profesores, lo sacaremos adelante.

Un Concierto para no olvidar con más de 60 artistas en el escenario, (Banda y Coro), toda nuestra familia musical unida; una gran realidad: Sociedad Musical de San Antonio de Benagéber.

Desde aquí os animo a que vengáis y disfrutéis del "Sonrisas y Lágrimas"... "Sonrisas" de alegría por ver a nuestros alumnos acompañados de nuestra Banda como unos grandes profesionales y "Lágrimas" de emoción de ver como tanto esfuerzo al final ha valido la pena para que todos: Familiares, simpatizantes, socios y público en general disfrutéis de este gran Concierto, que recordaremos Siempre...

Al final gracias al lenguaje de la música conseguiremos juntar a voces de 4 años interpretando junto a músicos de 60. No se lo pierdan y disfruten del Concierto. Todas las horas que hemos dedicado habrán valido la pena, siempre con el único fin de impulsar la Cultura y la Música en San Antonio de Benagéber.

También quiero felicitar a los 4 músicos que han entrado a la Banda (Elsa, Ferriol, Mercedes y) y que ya son uno más de nuestra Familia. A todos los músicos y profesores; pues sin vuestro esfuerzo y dedicación este logro no hubiera sido posible. Mi más sincera enhorabuena, ya que sois vosotros los verdaderos protagonistas y los que dais sentido a este gran proyecto.

No me quiero olvidar de todos los padres, socios, simpatizantes y todas las personas que colaboran día a día para que todo sea más fácil, especialmente al M.I. Ayuntamiento de San Antonio de Benagéber y demás patrocinadores que con su apoyo económico hace posible que todo funcione mucho mejor y que sin lugar a dudas cada vez será mayor.

Ya sin más felicitar a todos las fiestas navideñas que se avecinan.

El Director:

JOAQUÍN ROMERO TARAZONA

Como curiosidad también decir que **debe tener los pies bien asentados en el suelo** de forma paralela a los hombros y situar los brazos a su altura. Parece una tontería pero es esencial, ya que es posible que pierda el equilibrio en un momento de énfasis o que termine con fuertes dolores de espalda.

"El mundo se abre al otro lado del papel"

Sin embargo, el director de orquesta es **mucho más que un hombre que mueve las manos** y no es casual que se le llame normalmente "maestro". A sus espaldas lleva una **larga carrera musical** y su labor es realmente muy valorada en el ámbito musical culto. ¿Los motivos?

Es la persona que se estudia en profundidad toda la obra. Es decir, cada músico se estudia su parte y ya está. Pero él no, él controla en cada momento exactamente lo que están haciendo todos (y les marca lo que deben hacer). Cuando un director de orquesta se enfrenta a una obra por primera vez debe pasarse horas y horas frente a la partitura para analizar todos los detalles y examinar las directrices que quiere marcar. Además debe escuchar esa unidad dentro de su cabeza.

El director exige conocer la estructura de la obra, los secretos ocultos tras las indicaciones, **el universo mundo que se abre al otro lado del papel**, más allá de los pentagramas. Cuanto más profunda sea esa comprensión, ese conocimiento, y en suma, esa identificación con lo escrito por el compositor, más fácil le será al director hacer que el grupo humano de la orquesta sea seducido por su propuesta. Todas las orquestas pueden tocar rápido, lento, fuerte, suave, fraseando de una manera o de otra en manos del director (y nunca mejor dicho) y ahí está la magia para hacer que músicos que han tocado esa obra cientos de veces, la **vuelvan a hacer sonar como si fuera una primera vez**".

"Es el auténtico intérprete"

Es además la persona encargada de llevar todos los ensayos, de proponer obras o programar muchas veces y de lograr un equilibrio y unidad, una calidad sonora e incluso un buen clima en la orquesta. El director debe establecer los criterios desde el punto de vista musical; y desde el punto de vista humano debe saber imponerlos a los músicos, pero no a base de miedo, sino de persuasión. Un director **tiene que ser también un psicólogo**, aparte de un músico, para detectar rápidamente los problemas "sociales" que frecuentemente surgen en una institución tan compleja como es la orquesta y poder resolverlos rápidamente, a veces sin que ni siquiera los músicos se hayan dado cuenta de que existían.

El director de orquesta es el alma mater de la música grupal, **es el auténtico intérprete**, cuyo instrumento es una serie de músicos que puede manejar para conseguir una interpretación personal de un documento escrito.

"Con su magnetismo todos nos enamoramos de la música"

El director de orquesta se sirve de la colorida y brillante instrumentación para resaltar así, las diferentes secciones y timbres del orgánico orquestal, y aportar una fuerza impresionante a la obra. **Con el magnetismo que desprende procura que todos nos enamoremos de la música.**

¿Es entonces **el músico más preparado** o **el más complejo**? .Teniendo en cuenta que en la formación de un director, además de la propia técnica de la dirección, tienen un peso muy importante la práctica de un instrumento musical y la de la composición, sin duda, **el director es o debe ser el más completo de los músicos**. Pero, eso no quiere decir que no se pueda ser un gran director sin ser un gran intérprete o un gran compositor, porque su papel es muy distinto.

Joaquín Romero Tarazona.

Director Banda S. Antonio de Benagéber

Cultura musical

¿Qué hace el director de una orquesta con las manos y por qué es tan importante?



Una orquesta sinfónica, y al frente, el director, ese hombre que mueve las manos sin descanso. "Dicen que es difícil", comentan frecuentemente los nada melómanos. Lo que no saben es que es la pieza indispensable de la orquesta, el alma, la cabeza y el corazón. Mucho más allá que unas manos que no dejan de trabajar.

Claudio Abbado, Simón Rattle (Fotografía), Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Riccardo Muti... todos son grandes directores de orquesta. Tratados mundialmente como eminencias de la cultura, el público alejado de la música clásica y más elitista poco sabe de su labor, de su trabajo y preparación. Eso sí, la gran mayoría se pregunta: ¿qué hacen exactamente con las manos? Son los mismos que a veces cuando escuchan la conside-

rada música culta se dejan llevar y les imitan cómo si dirigieran. Si ellos supieran....

Una orquesta está integrada por un gran número de personas, que puede oscilar entre 40 y 120 músicos o incluso más en algunas ocasiones. Todos ellos tienen que tocar su parte, pero con idénticos criterios de velocidad, ritmo, volumen sonoro, carácter... El director es quien se encarga de "imponer" esos criterios a los músicos, que tienen que seguirle fielmente si se quiere que todas esas personas respondan como una sola.

Los movimientos de sus brazos

Lo primero que cualquiera debe saber es que el director de orquesta siempre se sitúa en una **peana** que le eleva para que absolutamente todos los miembros de la orquesta le visualicen sin problemas. Su posición por encima del resto de músicos es una cuestión no de superioridad, sino de facilidad a la hora de que todos los instrumentistas puedan verle a la vez que tocan. La amplitud de sus gestos puede parecer teatral, pero hay que tener en cuenta que los músicos le ven de reojo, digamos en un segundo plano.

En su **mano derecha** suele llevar una **batuta** con la que marca el 'tempo', el ritmo del compás, y su velocidad. Muchas veces estos movimientos para los que no son músicos son casi inapreciables debido a la velocidad con que los realiza.

La **mano izquierda** es la encargada de señalar **las entradas de cada grupo de instrumentos o de solistas**. Con **todo el cuerpo y principalmente con ambas manos** indica la intensidad y el carácter de la obra. Por ejemplo, si abre mucho los brazos quiere decir que les está pidiendo a los intérpretes que toquen más 'forte' o fuerte (esta abertura de sus brazos, sin dejar de mover las manos, puede ser también progresiva) o que toquen más 'piano', más suave. Con la mirada, con los ojos, con la boca... hará también mil gesticulaciones que serán importantes (según sus manías personales) para aunar la interpretación de todos los integrantes y que suene como una única obra.

¡Qué gran escuela!



Estimados amigos, un año más se acerca la fecha en la que celebramos la festividad de la Navidad. Por tal hecho, realizaremos nuestro tradicional concierto de Navidad que es el acto más importante y en el cual nuestra banda os deleitará con el mejor repertorio apropiado para tal fecha, el cual os brindamos deseando sea de vuestro máximo agrado.

Hay que resaltar que desde que en 2006 se fundara la Sociedad Musical hasta nuestros días, la labor tanto a nivel docente de cada uno de los

profesores y de nuestro director, así como la labor de gestión llevada a cabo por la junta directiva y su presidente, hacen que cada día esta Sociedad crezca tanto a nivel musical como institucional.

Sabemos que los músicos son el alma de cada banda y por eso desde la escuela de música tratamos de formar a los educandos no sólo como futuros músicos sino también como personas, y que sepan apreciar que la banda es el inicio de algo muy bonito donde aparte de aprender y disfrutar con la música se forma parte de una gran familia donde la armonía siempre está por encima de todo.

En cuanto a la labor que me corresponde como profesor de Saxofón comentar que hay un grupo de alumnos estupendo con mucha ilusión por aprender y formarse cada día. Sabemos que en estos tiempos que vivimos es muy complicado compaginar estudios con las actividades extra-escolares pues hoy en día los niños tienen mucho más donde elegir que antiguamente; pero desde aquí os animo tanto a jóvenes como a no tan jóvenes a que os iniciéis en el mundo de la música en nuestra Sociedad Musical, la cual dispone de unos profesores ejemplares. Cada año se incorporan nuevos educandos a la banda, y desde aquí quiero felicitarlos a todos, así como a sus familiares que tan orgullosos van a estar de ellos.

Sin más invitarles a que acudan y disfruten de estos actos tan maravillosos en la Sociedad Musical San Antonio de Benagéber.

Un saludo.

José Antonio Manzano Guerrero (Profesor de Saxofón)

Relación de Profesores y Asignaturas

- Alejandro Ruiz Alegre — Jardín Musical y Trombón
- Enrique Pascual Guaita — Guitarra
- Joaquín Romero Tarazona — Clarinete
- José Antonio Manzano Guerrero — Saxofón
- Laura Falcó Montagud — Flauta
- Javier Sanchis Muñoz — Piano
- Manuel Granados Barberán — Solfeo Adultos y Percusión
- Mariano López Vera — Lenguaje Musical
- Miguel Ángel Ruiz Alegre — Clarinete y Lenguaje Musical
- Miquel Peris García — Trompeta

Opinan los padres de nuestros educandos



Encarna, madre de Ferriol, Clarinete.

Hoy, me han “atrachado” en el Musical, al recoger a mi hijo de su clase, solicitándome, sólo unas líneas para explicar qué es esta Sociedad y que transmite. Al principio, no supe que contar pero en segundos vinieron a mi mente un montón de recuerdos, experiencias y sentimientos que voy a intentar plasmar en este texto. Para mí la Sociedad Musical de San Antonio de Benagéber, es una de las instituciones más importantes de nuestra localidad, que en un tiempo record se ha instalado como pilar de nuestro entorno. Mi hijo, estudia en ella y es capaz no solo de entender unos gráficos a los cuales les asigna distintos tonos y dota a esos tonos de tiempos y pausas. Sorprende, que cuando mira un folio con graficas similares a letras japonesas, él vea una melodía y pueda tararearla. La música es un idioma y una cultura que la Sociedad Musical SAB nos brinda cercana. Y todo esto en nuestro pueblo, sin la necesidad de trasladarnos, ya se trasladan sus profesores para ofertarnos este servicio. Emociona oír a la Banda, con todo su esfuerzo que conlleva para todos; ensayos, estudio...y ver en ella a mi hijo, a Ferriol, un clarinetista. Me emociona, solo pensar que una fracción de esa melodía es debida a sus notas, a su aportación. Ahora, ya desde el orgullo de pertenencia, os invito a pasar por sus instalaciones, seguro que seréis tratados con cariño y amabilidad. Y cuando haya algún concierto o pase la Banda junto a vosotros, intentad interiorizar el mensaje que con su música nos transmite. Es su forma de hablarnos, a nosotros nos toca escuchar.

Elena y Jose Luis, padres de Elsa y Noa, Clarinete y Trompeta.

Todo empezó hace tres años, cuando apuntamos a Elsa a la Sociedad Musical de San Antonio de Benagéber. Dos años después lo hicimos con Noa. Siempre nos ha gustado ese Mundo; encontramos fascinante que los músicos sean del país que sean, hablen todos el mismo “idioma”. Hoy Noa está en primero de solfeo y primero de trompeta. Elsa ya está en tercero de solfeo y segundo de clarinete, y lo que más emoción nos produce es que ya forma parte de la Banda de Música. Tenemos mucha suerte de tener en el pueblo donde vivimos una Sociedad Musical y sobretodo, una como esta, con gente como la que la organiza, dirige y colabora. ¡Es como nuestra segunda casa! Nos tratan como si fuésemos de la familia. Allí nuestras hijas y nosotros mismos nos sentimos muy a gusto. Reina un ambiente muy sano. Es un lástima muy grande que no tengamos un auditorio Municipal o salón de actos donde poder disfrutar de los conciertos en condiciones. Aprovechamos la ocasión para dar las gracias a los profesores que han estado cerca de nuestras hijas y de nosotros, que son los que más conocemos: Chimo, Mariano, Miguel Angel, Alejandro, Miquel, Enrique y como no, a Manuel, que comparte con nosotros los ratos de espera... Con estas palabras animamos a todos a que formen parte de esta gran familia, no se arrepentirán.

Un cordial saludo y Felices Fiestas. Elena Gimeno y Jose Luis Buendía

Graciela madre de Lucía y Sofía, solfeo

Estando esperando a mis hijas a la salida de la Sociedad Musical de San Antonio de Benagéber, me pide un profesor que escriba unas palabras sobre lo que significa para nosotros ésta institución. Soy madre de dos niñas, Lucía de 11 años y Sofía de 9 años (ambas cursando 2º de Solfeo), tan iguales y diferentes como pueden ser dos hermanas que comparten su afición y guato por la música. Afición que pueden desarrollar gracias a la Sociedad Musical de su pueblo. Sabiendo la invaluable labor que hacen los profesores despertando ese lado sensible que tanta falta nos hace hoy día. Hay que ver la alegría con la que concurren a sus clases y el interés que ponen, ver como avanzan nos llena de orgullo y agradecimiento a todo el plantel docente. Ver el cariño, respeto y profesionalidad que desempeñan sus tareas nos da la seguridad que sacarán lo mejor de nuestros hijos y por eso solo puedo decir adelante y gracias.

Graciela Beatriz Pascale Juaní

Aunando esfuerzos por un mismo fin

Actividades musicales conjuntas con la Asociación Cultural Ateneo SAB



Como fruto de la colaboración entre la Sociedad Musical de San Antonio de Benagéber y la Asociación Cultural Ateneo SAB, ha sido posible disfrutar, a lo largo de 2012, de dos excelentes veladas musicales. El 18 de Mayo, José Chornet Mena nos habló en los locales de la Sociedad acerca de la historia de la flauta, desde los inicios de este instrumento en épocas prehistóricas, pasando por las flautas de la antigüedad clásica, las medievales, renacentistas y barrocas, hasta la actualidad. La charla vino acompañada de una presentación audiovisual, con audición de fragmentos de conciertos protagonizados por flautistas de primera fila.

El 19 de Octubre, la velada estuvo a cargo del Dúo Black & White Keys, formado por los jóvenes pianistas Andréu Soler y Lola Martínez. Nos deleitaron con una selección de obras de Grieg, Brahms, Wagner, Verdi, Dvorak, Schumann, Gershwin y Piazzola, interpretadas a cuatro manos con gran virtuosismo.

Con estas actividades se ha iniciado un camino que abre nuevas perspectivas, facilitando el acceso a otros mundos musicales, a otros modos de entender y vivir la Música. Por otra parte, con estos encuentros, la Sociedad Musical se hace más presente en el municipio, y se favorece el encuentro y conocimiento mutuo entre todos los vecinos, especialmente entre los amantes de la Música y la Cultura en general. Esperemos que el nuevo año nos traiga, de la mano de actividades como estas, excelentes ocasiones de disfrute estético, y tal vez incluso variadas oportunidades para todos.

Guillermo Ramis Ramos.



Mi encuentro con la música

Me llamo Mercedes, soy enfermera y madre de familia numerosa. Vivo en San Antonio de Benagéber desde hace 12 años, y este pueblo me ha brindado oportunidades que en otro sitio hubieran sido imposibles.

Aquí me inicié en la música, en un pueblo pequeño como este todo es más fácil. La cercanía de la Sociedad Musical me hizo preguntar las posibilidades de poder estudiar una persona mayor como yo, me acogieron muy bien tanto los profesores de solfeo como de clarinete y mis compañeros de clase, casi siempre niños y adolescentes, que me tratan como a un igual y eso me gusta y me hace mucha gracia.

Ya voy a cuarto curso de solfeo y con el clarinete acabo de entrar oficialmente en el banda, soy la "mayor" y también la más novata por lo que me esfuerzo mucho para no defraudar a los que han confiado en mí, agradezco la paciencia que en general tienen conmigo, espero dar la talla ya que estoy disfrutando mucho con esta nueva etapa musical.

Estoy haciendo realidad un sueño que hasta hace poco parecía imposible. De esta experiencia mía tan positiva quiero animaros a participar y a disfrutar de la banda. No os perdáis nuestros conciertos, eso nos refuerza para mejorar.

Mercedes Anglés Marquez, Clarinete tercero.



Reencuentro con una vieja amiga, la música...



Empecé con la maravillosa música a mediados de los años sesenta en el pueblo donde nací, Utiel. En el año 1969, por circunstancias de la vida me trasladé a Silla, un pueblo cercano a la capital donde me incorporo a su banda de música en la que permanecí por un espacio de más de veinte años. Otra vez y también por circunstancias en este caso por matrimonio vuelvo a trasladarme, ésta vez a la capital, y por tanto con mucho dolor tengo que abandonar Silla y su Banda y lo más dramático el ejercicio de la música.

Por suerte y a pesar de dejar mi afición, tuve la gran alegría de que nacieran mis hijas Beatriz y

Nerea con lo que en parte mi situación se hace menos traumática. Pero como consecuencia de otro nuevo cambio de domicilio, esta vez a San Antonio de Benagéber, que es mi residencia actual, y no sé si por casualidad o por genética, vaya usted a saber, lo cierto es que me llevo una inmensa satisfacción cuando ambas, mis hijas, deciden estudiar música e ingresar en nuestra banda.

Y mirad por donde estos hechos despiertan en mí, una ilusión con mayúsculas, que pensaba que la tenía dormida desde hacía muchos años con una fuerza como si fuera la primera vez, porque ser músico es para mí, un placer que no tiene fin.

Gracias a la Música,
Ángel Moreno Marín



Banda

La música es un valor para la sociedad. Programas de TV, el CD que llevamos en el coche o nos ponemos en casa según el estado de ánimo que tengamos, su recorrido histórico inapelable y su trascendencia en la mayoría de las civilizaciones desde hace siglos demuestran que cuando hablamos de Música no estamos haciéndolo de algo vacío o sin importancia, sino de un concepto, bien cultural y tradición profundamente arraigada en nuestras gentes y tradiciones, y que en nuestra región tiene su máxima expresión, tradicionalmente, a través de las Bandas de Música.



Esos grupos de músicos, de amigos que durante años vienen reuniéndose para hacer lo que más le gusta, Música, pidiendo poco a cambio, y disfrutando interpretando e intentando deleitar a todos los que quieren seguirles en sus actuaciones. En el caso de nuestra Banda, son pocos los años que llevamos ofreciendo conciertos, pasacalles, ... pero aún así, hemos conseguido crear y consolidar un grupo de buenos músicos y fantásticas personas trabajando y luchando todos por lo que nos gusta, y a los que no puedo evitar presentaros a continuación, no sin antes dar la bienvenida a las nuevas incorporaciones: Elsa Buendía (clarinete), Ferriol Sendra (clarinete), Mercedes Anglés (clarinete) y Jesus Serna (Tenor).

Y tras esto nuestros músicos:

Abanderado	Marino Garrido	Elsa Buendía	Trompa	Miguel Asensi
Flautas	Alba Díaz	Ferriol Sendra	Trompetas	Miquel Peris
	Eva García	Mireya Carifena		Enrique Martínez
	Andrea Álvarez	Saxos Altos		Sara Lleó
	Andrea Cubells	Ángel Moreno		Víctor Calvet
		Marina Díaz		
Clarinetes	Raquel Magdalena	Saxos Tenores	Beatriz Moreno	Percusión
	Andrea Solves		Jesus Serna	Miguel Monleón
	José Villar	Trombones	Jorge Milla	Manuel Granados
	Nerea Moreno		Alejandro Rubio	Gabin Tenaud
	Mercedes Anglés			Director
				Joaquín Romero

De ellos, solo puedo decir que es un orgullo para mí poder representarles en esta sección como delegado de Banda, y poder ser su compañero en el día a día de los ensayos y actuaciones. No puedo dejar de agradecerles su entrega y dedicación hacia una afición como es la música, que el mayor beneficio que te ofrece es el enriquecimiento cultural y unas buenas amistades. Gracias a todos, también a nuestro director, ya que con su batuta, tesón y ayuda hace posible que junto al esfuerzo de cada músico sigamos realizando progresos y mejorando en cada acto que ofrecemos. Y como no, gracias a todos los simpatizantes, socios, seguidores, y a nuestra sacrificada Junta Directiva, la cual tiene que lidiar con los temas administrativos y logísticos diarios, y también con las administraciones, que quieren ayudar, pero que en ocasiones, debido a la situación económica que nos rodea hoy por hoy, tanto les cuesta. Parece lógico que, habiendo particulares que nos ofrecen su apoyo continuo, también las entidades de carácter público deban comprometerse para respaldar iniciativas culturales como las que ofrece nuestra Sociedad Musical (que suponen un elemento de disfrute general y un bien cultural abierto a todo el público), lo que estamos seguros que seguirán haciendo, dando su apoyo a la cultura cumpliendo con los compromisos adquiridos, conociendo lo que significan las Bandas de Música para nuestros municipios, su función vertebradora y la labor de crecimiento personal y educación que realizan

Por último, agradecerles a todos su atención e invitarles a participar de nosotros, tanto activamente, como acompañándonos en nuestro día a día, así como en los nuevos proyectos que tenemos previstos para el próximo año 2013, que con la ayuda de todos y con muchas ganas y entrega, seguro que saldrán y se consolidarán, como ya ha ocurrido con la Banda y la Escuela. ¡Gracias! ¡¡Música maestro!!

Reciban un cordial saludo,
Miquel Peris, Delegado Banda S.M. San Antonio de Benagéber

Actividades de la Banda 2011/2012



2011

- **18 de Diciembre** - Concierto de Navidad de la Sociedad Musical San Antonio de Benagéber.

2012

- **5 de Enero** - Cabalgata de Reyes de San Antonio de Benagéber.
- **13 de Febrero** - Concierto en la Falla Olmos-Nieva en su XXV Semana Cultural.
- **10 de Marzo** - Cabalgata del Ninot en San Antonio de Benagéber.
- **Del 16 al 19 de Marzo** - Actuaciones en la Falla Olmos-Nieva.
- **17 de Junio** - Procesión del Corpus Cristi.
- **22 de Junio** - Audición de Fin de Curso.
- **14 de Julio** - Concierto de Retrobem la Nostra Musica.
- **16 de Agosto** - Procesión de San Roque en las Fiestas de San Antonio de Benagéber.
- **21 de Octubre** - I Encuentro de Bandas del Camp del Turia en Náquera.
- **25 de Noviembre** - Pasacalle de Santa Cecilia y recogida de nuevos músicos.
- **23 de Diciembre** - Concierto de Navidad.

De la escuela al conservatorio

Nuestros nombres son Alba y Andrea, dos grandes amigas que se conocieron gracias a la acogedora familia de la Sociedad Musical de San Antonio de Benagéber. Aunque muy a pesar nuestro el año pasado terminamos emancipándonos de la escuela y no de la Banda, para poder continuar con esta aventura de la música.

Día a día hemos ido creciendo y mejorando poco a poco, con esfuerzo, trabajo y buen humor, y lo seguimos haciendo, juntas, cada día.

Queremos agradecer en primer lugar todo el esfuerzo que ha demostrado nuestro director Ximo Romero, ya que sin él nada de esto podría haber sido posible y en segundo lugar, pero no menos importante, a todos los profesores, tanto de especialidad como de las asignaturas comunes, que nos han ayudado a hacer realidad nuestro sueño, aunque todavía nos queda mucho camino por recorrer.

Muchísimas gracias a todas esas horas dedicadas a nosotras, corrigiéndonos una y otra vez los mismos errores hasta que terminábamos asimilándolos, y esas clases de filosofía y psicología del instrumento que tanto nos han ayudado, tanto a nivel musical como en nuestra vida diaria.

Una cosa que realmente nos gustaría pedir estas navidades, es que todas estas personas que nos han guiado en nuestras primeras notas nos acompañen a lo largo de toda la partitura.

Muchas gracias a todos y Feliz Navidad.

Alba Diaz y Andrea Solves.

Músicos de nuestra banda.

